

Kde jste bydlel dřív?

V Karlíně u zastávky Křížkova. Bylo to bydlení v podobném stylu, tedy starý dům a moderní vnitřek, kde však zůstaly zachovány původní prvky – vysoké stropy, dvoukřídlé dveře a sklepnová okna. Poté jsem dostal nabídku přestěhovat se sem, což mi vyhovovalo. Když jsem se sem přestěhoval, teprve tu broušil parkety a natrál dveře. Přesídlil jsem tedy do uplně nového důmku, kde nebylo všebeč níc kromě kuchyně. Všechno ostatní jsem si zařizoval sam. Vzhledem k tomu, že nemám na níc čas, jsem to zařízl tak nějak „na rychlou“ a rájí jsem si, že až si ten byt nějaký způsobem „nactím“ a budu vědět, co přesné se mi libí, teprve pak to dodělám. Pak ale vypukla pandemie a já jsem se vlastně dostal do stavu, že mi to takřka vydryvuje. Nicméně už asi tři roky dělám botník, (smich)

Rád byste nakonec nic neměnil?

Aktuálně mi to tak nějak vyhovuje, ale mám rad například knoflíky, takže bych tady chtěl velkou knoflíkovou, případně velkou stěnu v obývacím pokoji. Ale baví jsem se s přítelem, který je architekt a designér, že býchom tento prázdný byt předělali společně, a všechno se náležitě změnilo. Ale rádži už nic neplánuji, protože dnes je těžké řešit, co bude vypadat, všechno, neboť abyste mohly to delší specifikaci, protože tady už s problemem budeme žít. On je myslí v Dubaji, ale odkdyž má velkou firmu, pracuje a cestuje po celém světě, takže je všechno v pořádku. Já jsem trochu víc připoutaný v České republice.

Máte doma profilka, ale jakým způsobem vymíráte design vy sám?

Máma doma sice profilka, ale nenechám si do toho taklik milovat, (smich) Místo se libí hodně věci, mám rád přírodu, moderní věci, ale třeba i starozitnosti a nádech historie. Naše jsem se proto v jednom směru, který jsem poznal v Dubaji, je to neoklasickismus, který v sobě kombinuje prvky starých a moderních stylů. Tím v sobě uspokojím obě potřeby. Nemám rád plaché věci, které jsou chladné a neosobní. Naše babičky vždy měly stěny plné keramických slonů a skleniček a myslí si, že v každém domě by měl být nějaký květ, který dělá domácnost domovem. Moje máma vždy říkala, že musí mít stůl a židle, protože kdo má stůl a židle, ten tydlí. Ačkoliv domu chodím převážně pouze sít, jsou pro mě všechny doplňky jako kytky, obrázky apod. důležité. Když přijdu domů, musím cítit, že v bytě někdo žije a není to jen přespávání ubytovna.

Rákate, ze v každé domácnosti má být nějaký květ. Co se tím když u vás doma?

Spousta věcí. V první řadě je to například krab. Vždy jsem chtěl mit krab, ale nikdy jsem neměl tak velký byt. Když jsem přišel do tohoto bytu, hned mě napadlo, že zde to pojde. Naše jsem proto moc hezký elektrický krab z masivního dřeva. Když se běží Vánoce, povídám na něj dekorace v podobě punčochaře a pak to tu vypadá jako v americkém filmu.

Rád si tedy všechno vybíráte sám? Kde se inspirujete?

Z velké části ano a inspirace přichází odukudkoliv, ale bych se cíleně na něco zaměřoval, to nedělám. Když mě něco zajme, tak si to zkrátka vezmu. Trochu bych se někdy bál designéra a architektů, případně bych jim nedal spíše volnou ruku, jelikož některé věci prostě nemám rád a obavám být se, že to neudělají podle mých představ a budou mi chtít něco, co je zrovna moderní. Já to chci, ale když se mi něco nelíbí, tak ho nezajima, že je to zrovna in, a takhle to dělám i při své práci. Ze je něco moderní, neznamená, že to lidem bude vyhovovat. A hlavně kdo má rád, co je dnes moderní. V dnešní době můžu říct, že je moderní i plně všechno. Proto možu říct, že až mi bude něco neoklasickismus, protože v té věci ráde toho, co všechno svět hledí, většinou dosahuje my potřeby a potřadky.

Máte doma nějakou srdcenní zakladitost, která je pro vás citově blízká?

Určitě ten zmrzlivý krab a také obrázky v ložnici, které fotil mé dobrý kamarád a jeden z mán Fotografů, který mi dokázal velice dobře vyfotit. Bohužel před měsícem spáchal sebevraždu, takže obrazy v ložnici pro mě mají ještě hlubší hodnotu.

Co se týče ostatních věcí a doplňků, máte nějaké oblibené znacky a místa, kde nejčastěji nakupujete?

Znacky moc neřeším, ale spoustu doplňků si kupuju na nápadníku na West Wing. Ide mali opravdu dobra a stylové kousky. Jde vždy o to, aby mi dala věc nějakým způsobem padla do oka. Ale mám rád kvalitní věci a materiály a stejně to mám například i s obléčením, na kterém nemusí být přímo viditelné, že je značkové, ale dle spoše o kvalitě. Když si kupujem levnější věc, nevydrží ván tak dlouho, takže si ráději kupuju jednu kvalitní než spoustu nekvalitních. U nábytku to platí dvojnásob.



Do bytu Tomáše Arsova pomalu, ale jistě pronikají Vánoce

WESTWING UVÁDÍ NA TRH „WE CARE“ BY WESTWING COLLECTION, PRVNÍ KOLEKCI VYROBENOU Z VYBRANÝCH UDRŽITELNÝCH MATERIÁLŮ

„Chceme inspirovat naše zákazníky k vytvoření domova, ve kterém má udržitelnost zvláštní místo,“ říká Erasmia Kitou, vedoucí oddělení udržitelnosti ve Westwing. „Toto je pouze první krok na dlouhé cestě k udržitelnější budoucnosti kolekce Westwing.“

Designér Westwing vytvořili nadčasovou kolekci, která je nejen krásná, ale je tu také, aby vydržela – od velkého nábytku, jako jsou pohovky a poličky, až po menší kusy, například lampy a textilie. Díky neutrálním barvám a elegantním tvářím kolekce WE CARE by Westwing Collection zapadne do každého interiéru.

Hlavní materiály použití pro tu kolekci získaly certifikaci udržitelnosti od některých předních, nejdůležitějších organizací v této oblasti, jako jsou FSC, GOTS a GRS. Kolekce obsahuje nábytek vyrobený ze dřeva ze zodpovědně obhospodařovaných lesů, textilie vyrobené z organické bavlny, koberce vyrobené z minimálně 50 % recyklovaných materiálů, postele certifikované ekonačkou Nordic Swan, ale také výrobky z přírodních vláken, jako je juta.

„Každý krok směrem k udržitelnějšímu životnímu stylu je dôležitý a toto je náš první malý kroček prostřednictvím kolekce WE CARE by Westwing Collection,“ říká Ale Tolosa, kreativní ředitelka Westwing Collection.

U kolekce Westwing spolupracuje Westwing pouze s dodavateli, jejichž environmentální a sociální výkonnost je hodnocena v souladu s mezinárodně uznanými standardy (BSCI, SMETA, SA8000). Cílem je nášledečně strategicky spolupracovat s dodavateli, kteří odebírají udržitelné suroviny, starají se o udržitelnost stejně jako Westwing a společnost se s nimi může úspěšně vydat na cestu udržitelnosti. Kolekci WE CARE by Westwing Collection chce Westwing inspirovat své zákazníky k udržitelnějším rozhodnutím.

Více na www.westwing.cz

