

Jak si poradit s doplňkovými barvami

Ne každému se líbí barevně neutrální interiéry v módních šedých tónech. Mnoho lidí dává přednost barvám, jenže někdy jsou z nich doslova nešťastní. Než vezmemme do ruky štětec nebo koupíme barevně výrazný nábytek, neuškodí nastudovat základní pravidla takzvaných komplementárních barev.

Připravila: Klára Herčíková **Foto:** Shutterstock a archiv firem

Současný design bourá pravidla a mnohdy záměrně provokuje nečekanými kombinacemi. Také ale platí, že zásady komplementárních kontrastů jsou odzkoušené a fungující. Díky jejich dodržování získáme interiér, který bude nadčasový. A hlavně se nám v něm bude dobře bydlet.



SÍLA KRUHU

Komplementární barvy jsou takové, které mezi sebou vytvářejí největší kontrast. V praxi se pracuje s takzvaným komplementárním kruhem, přesněji diagramem chromaticity. Barvy, které stojí na diagramu proti sobě, jsou barvami komplementárními, čili doplňkovými. Teorie vychází z toho, že pokud je látka schopna absorbovat určitou barvu, na bílém světle se jeví zbarvena komplementárním odstíolem (červená-zelená, modrá oranžová...). Vynálezcem barevného kruhu je Johannes Itten z německé školy Bauhaus.



FOTO WESTWING

1

KLIDNÝ KONTRAST

Spíše než komplementární barva je lepší používat slovo doplňková. I když totiž mluvíme o kontrastu, dvě barvy ležící na kruhu proti sobě se nejlépe doplňují a vyrovnávají.

2

NEZVANÝ SOUSED

Nejméně příjemný nám tak bude paradoxně interiér laděný do barev ležících vedle sebe. Stane se pro naše oko do určité míry nepřehledným a splývajícím.

3

RELATIVNÍ POČTY

Abychom doplnili jednu barvu, neznamená to, že komplementární barvy musíme použít stejně množství. Čím ostřejší je kontrast, tím méně prvků v komplementární barvě můžeme použít. O to výrazněji ale budou působit.

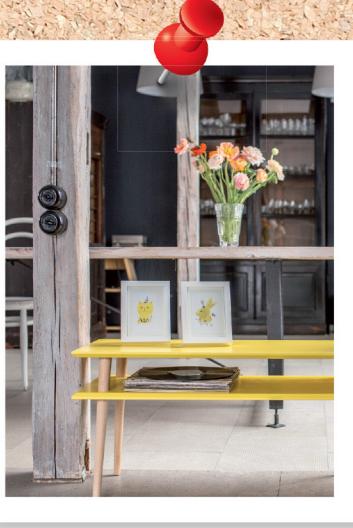
ZRÁDNÁ ČERVENÁ

Červená je barva vášně, podněcuje, vábí... Je to dobrý sluha, ale špatný pán. Pracuje se s ní dost obtížně, protože má tendenci až rušit. Čím je tmavší, tím elegantněji vypadá, ale zároveň ubírá hodně světla. Používejte ji proto s rozvahou a nebojte se přidat k ní komplementární zelenou.



MAGICKÝ NEUTRÁL

Abychom dosáhli barevné harmonie, neznamená to, že musíme pracovat jen s doplňkovými barvami. K jedné barvě můžeme použít s velkou volností barevné neutrály, jako je bílá, šedá nebo černá, stejně funguje dřevo.



SYTOST MÁ SILNÉ SLOVO

Velmi důležitá je při ladění doplňkových barev i jejich sytost, odstín. Barvy by měly být co nejpodobnější. Azurovou nám bledě žlutá nevyvází. V doplňkových barvách si ale můžeme doprát lehký úkrok – k modré sice v ideálním případě patří oranžová, ale se žlutou rozhodně nesáhneme vedle.

Modrá uklidňuje, pomáhá koncentraci, může ale působit chladně.

Žlutá je pozitivní, extrovertní, ve větší míře ale může obtěžovat.

Červená je vášnivá, povzbuzující, ale také vyvolává neklid.

Barva přírody, klidu, ve větším zastoupení ale trochu nudná.

STEJNÁ PRAVIDLA

Pravidla komplementárních barev neplatí jen pro základní barvy. Stejně jako červenou nejlépe doplní zelená, k jemně růžové se bude nejvíce hodit světle zelená.